



曲 枫 | 主编

唐 戈 | 本期特约主编

[德] 迈克·克努佩尔 | 副主编

赵立霞 | 执行主编

# 北冰洋研究

第七辑



Journal of Arctic Studies

上海三联书店







曲 枫 | 主编

唐 戈 | 本期特约主编

[德] 迈克·克努佩尔 | 副主编

赵立霞 | 执行主编

# 北冰洋研究

第七辑



---

Journal of Arctic Studies

---



上海三联书店

# 目 录

## 卷首语

|                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 呼伦贝尔的特点和国际化 ..... | 唐 戈 /1              |
| Preface .....     | Michael Knüppel / 9 |

## 呼伦贝尔与区域研究

|                                                  |                                 |
|--------------------------------------------------|---------------------------------|
| 西北满洲——根据沿途考察资料所作的地理学概述 .....                     | [ 俄 ] 希罗科戈罗娃<br>( 张 松 时 妍译 ) /3 |
| 西北“满洲”和使鹿通古斯——于 1930 年 4 月 7 日晚间学会会议上宣读<br>..... | [ 英 ] E. J. 林德格尔 ( 王 佳译 ) /15   |
| 北极圈民族和文化研究的定位问题之拙见 .....                         | 白 兰 /38                         |
| 呼伦贝尔：区域概念与区域研究的构想 .....                          | 唐 戈 /46                         |
| 本体论、族群互动与小民族——试论作为方法的鄂伦春 .....                   | 张雨男 /58                         |

## 历史与文化变迁

|                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| 搬迁：文化演变的枢纽——近半个多世纪使鹿鄂温克生活历程 ..... | 何 群 /71     |
| 呼伦贝尔地区八旗制度的建立及传统社会的结构性变迁 .....    | 王 伟 /87     |
| 略论乾隆朝布特哈八旗的贡貂制度 .....             | 姜永军 王学勤 /98 |

## 经济与生计方式

|                                         |               |
|-----------------------------------------|---------------|
| 通古斯鄂温克人“定居游牧”生产模式的形成与现状 .....           | 李·蒙赫达赉 /111   |
| 鄂温克族自治旗文旅产业创新发展研究 .....                 | 刘晓春 乌日乌特 /124 |
| 场景理论视角下的牧区小镇经济发展——以阿木古朗镇特色产业为例<br>..... | 唯 日 /136      |

农牧经纪人——呼伦贝尔草原“老客”研究 ..... 殷汝帅 /145

## 边界研究

俄中边境锡尼河布里亚特传统文化 ..... [俄] 米哈廖夫·

马克西姆·谢尔盖耶维奇（齐山德译）/161

中俄口岸“打包商”：一个迁移群体的社会网络与商业实践

——基于满洲里的田野调查 ..... 孙晓晨 /171

## 民间文本与宗教传统

岩画与通古斯人的宗教神话传统

..... [俄] A.П. 扎比亚科（王俊铮译）/185

中国三河流域俄罗斯族的旁注民俗文本——艺术民俗志资料

..... [俄] 扎比亚科·安娜·安娜托利耶夫娜（王宇琦译）/195

内蒙古三河流域俄罗斯族民间文化——“旧”歌概况 ..... 张如阳 /213

## 前沿观察

在过渡边疆重建当地社区：库玛尔路的管理和社会组织——从1900年到1940年

..... [美] 金由美 曾健欣 /228

## 书评

俄罗斯“遗失的文化天堂”——评柯廖斯的《三河地区的俄罗斯文化

——民间文学与传统文化论集》..... 唐 戈 梁 喆 /299

## 学术动态

黑龙江省鄂温克族研究会 ..... 涂亚君 /309

## 征稿启事

《北冰洋研究》征稿启事 ..... / 314

Call for Submissions: *Journal of Arctic Studies* ..... / 315

# CONTENTS

## Preface

|                                                       |                    |
|-------------------------------------------------------|--------------------|
| Features and Internationalisation of Hulun Buir ..... | Tang Ge/ 1         |
| Preface .....                                         | Michael Knüppel/ 9 |

## Hulun Buir and Regional Studies

|                                                                                                                  |                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Northwest Manchuria — Geographical Overview Based on the Data along the<br>Way .....                             | Елизавета Николаевна Широкогорова<br>(Translated by Zhang Song & Shi Yan) / 3 |
| Northwest “Manchuria” and the Lulu Tunguska—Read at the Evening Meeting<br>of the Society on April 7, 1930 ..... | Ethel John Lindgren (Translated by Wang Jia) / 15                             |
| The Opinion on the Positioning of Arctic Circle Ethnic and Cultural Studies<br>.....                             | Bai Lan / 38                                                                  |
| Hulunbuir: Concept of Region and Conception of Region Study ...                                                  | Tang Ge / 46                                                                  |
| Ontology, Ethnic Interaction and Small Ethnic Group: Orochen as Method<br>.....                                  | Zhang Yunan / 58                                                              |

## Historical and Cultural Changes

|                                                                                                                               |                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Relocation: the Hub of Cultural Evolution — The Way of Life of Reindeer<br>Ewenki in the Recent Half Century .....            | He Qun / 71                      |
| The Establishment of the Eight Banners System and the Structural Change of<br>the Traditional Society in Hulunbuir Area ..... | Wang Wei / 87                    |
| On the Tribute Mink System of Butha Eight Banners during Qing Dynasty<br>.....                                                | Jiang Yongjun & Wang Xueqin / 98 |

## Economy and Ways of Livelihood

|                                                                                                    |                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| The Status Quo and Formation of “Settled Nomadic” Production Methods of<br>the Ewenki People ..... | Bo • Menghedalai / 111 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|

#### 4 北冰洋研究（第七辑）

---

- Research on the Innovative Development of the Cultural and Tourism Industries  
in Ewenki Autonomous Banner ..... Liu Xiaochun Wuriwute / 124
- Economic Development of Pastoral Towns From the Perspective of Scene  
Theory ..... Wei Ri / 136
- Brokers between Agriculture and Animal Husbandry — Based on the Research  
of Hulunbuir Grassland Cattle Dealer ..... Yin Rushuai / 145

### Boundary Crossing

- Strategies of the Shenehen Buryats in the Context of Russian-Chinese Border  
..... Maxim S. Mikhalev /(Translated by Qi Shande) / 161
- “Packaging-businessman” at the Manzhouli Port—the Social Network and  
Border Trade Activities of Migrant Groups ..... Sun Xiaochen / 171

### Folk Texts and Religious Traditions

- Petroglyphs and the Religious Mythological Tradition of the Tungus  
..... Andrey P. Zabiako (Translated by Wang Junzheng) /185
- Literary Ethnography: the Problem of Explication from Marginal Folklore Texts  
of Russian Descendants in the Sanhe .....  
A. Zabiako (Translated by Wang Yuqi) / 195
- Russian Folk Culture in Trekhrechiye (Three Rivers, Sanhe), Inner Mongolia  
— Overview of “Old” Songs ..... Zhang Ruyang /213

### Frontier Observation

- Reconstructing Local Communities in Transitional Borderlands: Governance  
and Social Organization of the Kumar Route, 1900—1940 .....  
Loretta E. Kim & Monica Kin-ian Chang / 228

### Book Review

- Russia’s “Lost Cultural Paradise” Comments on Kolyos’s “Russian Culture in  
the Sanhe Region: A Collection of Folk Literature and Traditional Culture”  
..... Tang Ge & Liang Zhe / 299

### Academic Events

- Ewenki Research Association in Heilongjiang Province ..... Tu Yajun / 309

### Call for Submissions

- Call for Submissions: *Journal of Arctic Studies* (Chinese) ..... /314
- Call for Submissions: *Journal of Arctic Studies* ..... /315

# 民间文本与宗教传统



# 岩画与通古斯人的宗教神话传统<sup>\*</sup>

[俄] A.П. 扎比亚科

(王俊铮译)

**摘要：**岩画是通古斯社群文化的有机组成部分，体现了通古斯人复杂的宗教信仰观念和体系。在通古斯人的历史记忆中，岩画的出现与神灵创世等古代神话有关。驯鹿、驼鹿、鸟禽等在阿穆尔河沿岸地区岩画中的形象反映了通古斯人的动物崇拜，这些动物及其形象参与了萨满教信仰及萨满跳神仪式等宗教实践，在某些神话中也体现了通古斯人的世界观和宇宙观。绘制有岩画的岩壁也被通古斯人赋予了神圣的宗教意涵，是通古斯人的精神圣地和举行仪式活动的重要场所。

**关键词：**岩画 通古斯人 神话 萨满教 祭祀圣地

**作者简介：**A.П. 扎比亚科（扎比亚科·安德烈·帕夫洛维奇），哲学博士，教授，阿穆尔国立大学宗教学和历史教研室主任、考古学与人类学实验室负责人，俄罗斯科学院西伯利亚分院考古学与民族学研究所高级研究员，俄罗斯权威学术期刊《宗教学》（«Религиоведение»）主编，主要从事宗教学、哲学、俄罗斯远东考古学与民族学研究。

**译者简介：**王俊铮，俄罗斯阿穆尔国立大学宗教学与历史教研室、考古学与人类学实验室博士研究生，主要从事黑龙江流域文明和俄罗斯远东历史文化研究。

<sup>\*</sup> 本文系俄罗斯基础研究基金（РФФИ）资助项目（项目编号：20-011-00408）的阶段性成果（Исследование поддержано грантом РФФИ, проект № 20-011-00408）。

## 一、岩画与通古斯文化之间的深度关联

几乎在整个满一通古斯社群散居的区域中都存在绘有岩画的岩壁。

岩画遗迹的年代表明，岩画在这些地区的出现并不是通古斯群体文化创造的结果。一般来说，岩画比该地区通古斯营地推测可能出现的时间还要古老，有些甚至比通古斯民族起源的初始时间还要早。有关通古斯人的民族起源以及在西伯利亚和远东出现创作岩画意识问题，远未解决。在我们的研究框架内，它们还不能得到解答。

另一方面，不同历史时期的通古斯人在遇见绘有图案的岩壁时，随处可见的岩画便逐渐成为其文化的重要组成部分。通古斯人采用了岩画的传统，并将其纳入思想观念和实践之中。在某些地方，通古斯艺术家们用新的图像和情节补充了古代作品。在通古斯族群的迁徙过程中，他们将这一传统引入以前不存在这种传统的区域，并在那里创造了属于其自身的通古斯岩画艺术。岩画遂成为满一通古斯社群文化的有机组成部分。

## 二、关于岩画出现的神话情节

在通古斯人的历史记忆中，岩画的出现源自古代神话，例如与世界创世时期神祇的活动有关。在通古斯人定居的地区，岩画主要通过两种主要技术进行创作：（1）通过敲击、雕凿、抛光，使岩石表面变形的技术；（2）在岩石表面涂绘颜料的技术。不论岩刻画，还是岩绘画，都表现了神话化的主题。

关于锡卡其-阿梁（Сикачи-Алян）的岩刻画，果尔特人（那乃人）<sup>①</sup>中就流传着不同版本的神话传说。显然，他们的出发点在于，岩画刻痕随着时间而渐次平滑，雕凿的凹槽逐渐漫漶为一些凹陷的表面。根据传说，在远古时期，天空中曾存在数个太阳，地面炎热，岩石像蜡一样柔软。这时，世界上的第一个人或第一个女人马米尔吉（Мамилжи）用手指在岩石上绘制了图画（Окладников 1967：22）。

岩画在神话中也被认为是非凡生物的创造。根据传统观点，最早的岩画

<sup>①</sup> 译者注：果尔特人系那乃人的旧称，俄语作 гольды，又译作戈尔德人。

便描绘了神灵。为了纪念沿腾达河（р. Тында）支流游牧的阿穆尔埃文基人的老一辈，关于戈特坎河（р. Геткан）岩画的传说至今仍在流传。来自金迪基尔（Киндигир）家族的 Т.В. 帕夫洛夫（Т.В. Павлов；1939 年出生）有过这样的讲述：“戈特坎河沿岸绘有岩画的岩石一直被埃文基人当作圣地，但它们现在不发挥作用了。在过去它们是发挥作用的，当狩猎者前去狩猎，他必须来到岩石下，并向其‘主人’询问：在狩猎中能够收获多少野兽？如果‘主人’对狩猎者表示祝福，那么岩石中出现动物的数量就会如他猎取的动物一样多。同时，每个狩猎者都必须向岩石供奉祭品。”（Окладников, Мазин 1976: 83）笔者于 2002 年在纽克扎河（Нюкжа）的 Т.В. 帕夫洛夫营地听闻他讲述了这样的传说。

对于持传统观点的人来说，精神意识参与岩画创作的证据是遗迹与图像的保存。据 Т.В. 帕夫洛夫讲述：“连我的祖父和父亲都这样看……他们说这些岩画多年来一直存在，不会褪色，不会被雨水冲刷掉……人们用颜料作画——一两年后颜色褪去，但这些岩石上的图画却不会消失……”（А.П. 扎比亚科 2002 年田野调查个人档案）

岩画创造者除了他们信奉的神祇，也包括了他们的“选择者”——萨满。就岩画起源而言，在通古斯文化中还存在萨满创作岩画的观念。居住在通吉尔河（р. Тунгир）流域古里亚（Гуля）镇的埃文基居民 А.Ф. 安德烈耶夫（А.Ф. Андреев）（1942 年出生于阿玛扎尔 Амазар）是来自埃基拉依恩库尔（Эгилаинкур/Ингалахинкур）氏族的萨满谢苗（Семен）的孙子。他说道，他的亲戚们知道岩画是过去那些充满力量的萨满绘制的。其中一幅形象位于阿玛扎尔河沿岸一处高大的岩壁之上，该地点在 20 世纪 30 年代曾作为其祖父的营地（А.П. 扎比亚科 2004 年田野调查个人档案）。

### 三、岩画情节和形象与通古斯民族文化的交互融合

驯鹿或驼鹿的形象是阿穆尔河（黑龙江）<sup>①</sup> 沿岸地区岩画中最典型的动物形象。

在阿穆尔河沿岸地区的中纽克扎（Средняя Нюкжа）岩画群中，驯鹿和驼鹿形象占据着整个图像的主体地位。在岩画上部，有一处被天体包围的驯

① 译者注：下文以原文为准，均称黑龙江为“阿穆尔河”。

鹿（驼鹿）形象支配着整个构图。这一构图完全展现了驯鹿（驼鹿）形象与天界和象征意涵之间的关系。“埃文基人相信，肉眼可见的蓝天只不过是上部世界的原始森林，在该森林中居住着宇宙驼鹿霍格楞（Хоглэн）。根据一些信仰，白天它进入天界森林之中，因此从地球上难以看到；到了夜间，驼鹿离开丛林，来到山脉的顶部，并化为人类可视的样子。其他人则认为，白天他在天空中奔跑，夜晚则跳入被陆地环绕的海洋。在安加拉河下游埃文基人神话最古老的版本中，天熊曼基（Манги）充当着太阳驼鹿（驯鹿）的狩猎者角色。”（Дэвлет 2005：122—123）

在阿穆尔河右岸的中国东北地区，驯鹿与驼鹿的形象在岩画中也有非常广泛的体现。在大兴安岭东南部余脉的南票香炉山上部的崖壁之上，存在雕凿而成的岩刻画。这些岩画以有限的方式描绘了几种有角的动物——可能是鹿和山羊，有些在角上还刻有圆圈。带有圆圈纹鹿角的鹿是欧亚北部岩画中的典型形象。圆圈是太阳的象征图案，天鹿将其佩戴在鹿角之上。天鹿—太阳的形象在欧亚北部地区民族的宗教神话中，也包括在通古斯文化中，都有广泛的传播。

根据 Г.М. 瓦西里耶维奇（Г.М. Василевич）的研究，关于驼鹿（驯鹿）形象的上部世界主人为善神的观念属于森林狩猎者最古老的观念。它在岩画及埃文基人文化的许多方面都留下了痕迹（Василевич 1957：160）。А.Ф. 阿尼西莫夫（А.Ф. Анисимов）在埃文基人文化中发现了大量具有宗教意味的驼鹿和母驯鹿的形象，他认为驼鹿和驯鹿神的神话形象可以追溯到埃文基人将其视作动物始祖的图腾崇拜的观念（Анисимов 1951：191—193）。在埃文基人萨满教中，驼鹿和驯鹿神可能扮演着作为萨满助手的神祇角色。在 20 世纪 90 年代至 21 世纪初，在阿穆尔埃文基人中实际上只剩下一位萨满——谢苗·斯捷潘诺维奇·瓦西里耶夫（Семён Степанович Васильев），1938 年出生，属于阿穆尔州乌斯季·乌尔基玛（Усть-Уркима）镇的伊雷拉斯（Илылас）家族，居住在伊恩格拉镇（пос. Иенгра）。他曾以“有力量”的萨满而以萨维（Савей）著称。根据他的讲述，他的第一位主要保护者是驯鹿神，其萨满服也相应地用驯鹿皮缝制而成。第二位保护者是驼鹿神，它将萨维萨满的神力提升到“有力量”的级别，并伴随着其萨满服从旧有的驯鹿皮转变为驼鹿皮制作的新服饰。驯鹿与驼鹿帮助萨维前往至“上部”世界（А.П. 扎比亚科 2002 年田野调查个人档案）。

在一些岩画作品中，鹿是手持弓箭的类人狩猎者瞄射的对象。这些场景

可能是埃文基狩猎者典型的现实生活的艺术体现。它们以这种形象充当了远离宗教意味的丛林艺术家们的艺术作品。它们可能也表现为在视觉上伴随狩猎巫术的野兽猎物。它们以该形象成为狩猎巫术的组成部分。

对于狩猎驼鹿或驯鹿的岩画场景也可以有其他解释。其中流传最广的观点之一与太空狩猎的宗教神话情节有关。在雅库特马亚河（р. Мая）流域的一处岩画中，А.И. 马津（А.И. Мазин）著录了一幅狩猎岩画作品，其中有一猎人正在瞄射驼鹿，在其肚子下绘有太阳。1976年，А.И. 马津从居住于阿穆尔河右岸支流阿姆特卡奇河（р. Амуткачи）流域、属于恰卡基尔（Чакагир）家族的 Н.И. 安东诺夫（Н.И. Антонов）（1902年出生）那里获知了这样一则传说，他将其形象、情节与马亚河岩画结合了起来：“那是在很久以前，那时地球还很微小，尚未变大，但已经生长了植物，有动物和人类活动。那时没有黑夜，太阳昼夜不停地照耀大地。在秋季的某一天，一头公驼鹿抓住了太阳，并向太空的方向奔跑而去。追随公驼鹿的一只母驼鹿也追随它而去。这时夜幕便降临了地球。人们陷入了恐慌，不知如何是好。这时，在埃文基人中生活的知名猎人和力士玛尼（Мани）是所有埃文基人中唯一一个没有失去理智的人。他拿起弓箭，并呼叫了两位狩猎者和狗群，向两只驼鹿追去。这时驼鹿已经跑向了天空。玛尼的狗群迅速追赶上了驼鹿并阻止它们。公驼鹿眼看着无法摆脱狗群，便把太阳传递给了母驼鹿，从而分散狗群的注意力。母鹿趁机返回，为躲避追击，又向北奔向天洞（北极星）。玛尼射杀了公鹿，但却未能寻获太阳。他猜测是公鹿将其转交了母鹿，于是他仰望天际寻找，看到了母鹿已经抵近天洞并可能躲藏起来。这时他用威猛的弓箭向它射去，第一和第二支箭射中了母鹿躯体的两侧，第三支箭则准确命中目标。玛尼一旦将太阳带走并返回人间，太空狩猎的所有参与者就化身星辰。从此之后便昼夜更替，太空狩猎再未停息。每到夜晚，驼鹿偷走太阳，玛尼则去追赶；清晨时再将太阳送还人间（Мазин 1984: 9—10）。

基于驼鹿将太阳劫走的相似情节也存在于博德卡蔑纳亚·通古斯卡（Подкаменная Тунгуска）、叶尼塞埃文基人中，前者被 А.Ф. 阿尼西莫夫（А.Ф. Анисимов）、М. 奥沙罗夫（М. Ошаров）所记录，后者被 Г.М. 瓦西里耶维奇（Г.М. Василевич）所记录。这些情节与历法仪式存在关联。“在那乃人、乌尔奇人、涅吉达尔人、奥罗克人、乌德盖人中也存在类似的情节。”（Дэвлет 2005: 126）显然，它被作为整个通古斯族群共有观念的组成部分。这一神话情节能够用来解释昼夜交替以及太空中星辰与星座的分布。А.Ф. 阿



尼西莫夫与 Г.М. 瓦西里耶维奇曾获知了该神话更早期的版本，其中述及偷走了太阳的驼鹿被熊追赶。这一情节使该埃文基人神话更接近北美印第安人——东部阿塔巴斯克人（атапаски）神话（Давыдов 2016: 18—20）。

在阿穆尔-乌苏里地区的沿河岩石和卵石上常常能够发现岩画，它们主要表现为雁、鸭、天鹅、鹭等鸟类形象。首先，这是因为在阿穆尔河下游地区栖息的鸟类品种复杂多样，以及猎捕鸟类对于保障人类生活的重要性。其次，这是因为鸟类形象在当地居民的宗教神话观念中扮演着至关重要的角色。鸟类形象也经常出现在分布于其他满-通古斯族群传统居住地的岩画构图中。

从民族志材料中可以获知，在关于大地（地球）本原起源的通古斯神话叙事中常常可见到这样的情节，即一只水禽潜入初始时期的海洋，并从海底取出一块泥土，地球表面由此产生。例如，在埃文基人神话中，这只鸟是潜鸟或鸕鹚；在乌德盖人文化中，则是加亚鸭；在涅吉达尔人文化中也是潜鸟；等等。

水禽形象在通古斯萨满教中扮演着重要角色。埃文基人的萨满教观念认为，萨满可以化身水禽，渡过河流，通往另一个世界。萨满拥有水禽形象的助手神祇是通古斯人信仰共有的特征。在来自埃文基人居住的不同地区的萨满服饰上，鸟形挂饰充当着类鸟助手神的容器。在许多情形下，潜鸟形象的饰件被装饰在一个与萨满手鼓配套使用的鼓槌的下方（Василевич 1957: 156）。

东西伯利亚与远东地区岩画艺术中的鸟类形象很可能与埃文基人的图腾崇拜存在关联。许多埃文基人氏族的名字都来源于鸟类：博德卡蔑纳亚·通古斯卡埃文基人中有基勒克提尔（Кирэктел）氏族，意为“啄木鸟人”“啄木鸟氏族”；马亚河流域的库克特基尔（Куктыгир）氏族意为“杜鹃人”“杜鹃氏族”；加丹克埃文基人（катангские эвенки）的西里基尔（Силигир）氏族是“鸕鹚人”“鸕鹚氏族”之意，普图吉尔（Путугир）氏族则为“鸭人”“鸭氏族”之意；等等（Анисимов 1951: 194）。

东西伯利亚和远东地区岩画中许多其他的典型形象和情节与埃文基人的宗教神话观念、巫术实践以及其生活方式、经济结构和文化的其他方面存在广泛的交集。

#### 四、绘有岩画的岩壁——通古斯人的圣地

“奥鸟恩（奥鸟尼）”（онён/онёни）一词在埃文基语中为图画之意。在阿穆尔河沿岸地区的地名中，存在大量被冠以该名的河流、溪流的名字。每

一处地名的来源可能正是在以往的某个时候与位于其附近的绘有岩画的岩壁有关。在某些情况下，岩画的位置与地名可以完全对应。位于奥鸟恩河附近的中纽克扎岩画是最能说明该问题的实例。

绘有岩画的岩壁在历史上一直被作为埃文基文化的圣地。在埃文基人—鄂伦春族文化中，对绘有岩画的岩壁的态度与对居住在特别岩壁中神灵的崇拜密切相关，赋予了岩壁以“有生命的”角色。“图像岩壁”通常是埃文基族群的氏族圣地，每一处圣地都隐藏着一个动物形的女性祖先——布加迪（бугады），与之共居者还有氏族的已故祖先。因此，埃文基人在这些岩壁附近举行氏族祭祀的仪式。在这种文化视角下，岩画被视作“岩壁氏族祭祀圣地中的神圣图像”（Окладников 1959: 54, 56）。埃文基人—鄂伦春族相信，女性外表的艾涅坎·布加（энекан буга）能够绕过他们的领地，并且不会扰乱那里的秩序。“她尤其喜欢在绘有岩画的岩壁中逗留，埃文基人崇拜这些岩画并向其奉祀祭品（他们认为以此可以安抚艾涅坎·布加及其助手），以祈求神灵能够在其狩猎和驯鹿养殖中施以援手。”（Мазин 1984: 12）

2008年，笔者与同事在叶罗费·帕夫洛维奇镇（пос. Ерофей Павлович）发现了一处带有岩画和祭坛的古代祭祀综合体（圣地）——乌杰尼（Утени）岩画。根据岩画内容（犀牛形象）与祭坛遗址出土遗物的特点，我们认为岩画出现与祭祀活动初始的年代在公元前1万年至公元前1千年之间。在岩画崖壁旁的祭坛中发现了不同历史时期的遗物——从石器到青铜纽扣和别丹式步枪子弹。祭坛遗物的出土表明，即使历史变迁，不同的族群移民穿过了这一地区，该遗址在数千年间直至20世纪，始终被作为祭祀圣地。在其使用的最后阶段，它被阿穆尔埃文基人的一些氏族部落视为崇拜的祭祀对象。根据当地居民的讲述，1930—1950年代，埃文基人常常造访这处绘有岩画的岩壁：他们携家人、骑着驯鹿前来此地，在距其不远处营建了营地，并举行几天的祭祀活动。据老人的说法，在岩画附近发生“通古斯人祈祷”的情形很是普遍。

А.Ф. 安德烈耶夫（А.Ф. Андреев）的祖父是来自埃基拉依恩库尔（Эгилаинкур/Ингалахинкур）氏族的萨满，根据他的回忆，他的祖父经常在萨满跳神前夕或仪式结束后造访岩画：“祖父总是前往奥鸟恩祝祷，当遇到不顺利时，他一定去前往奥鸟恩岩壁。”安德烈耶夫讲述道，当地的埃文基人去打猎时，首先会去岩画获取一个指示：“当前去狩猎时，所有狩猎者都会首先到达奥鸟恩。如果能够顺利依照我们希望的那样，岩壁就会变红，这意味着

将收获猎物。如果岩壁没有变红，而是变白，那么狩猎将一无所获。这就是对这处岩壁的信仰。”（А.П. 扎比亚科 2004 年田野调查个人档案）

需要注意的是，在将绘有岩画的岩壁视作祭祀圣地的普遍态度中，相关的实践活动在不同区域和氏族的群体也存在差异。乌斯季-纽克扎镇（пос. Усть-Нюкжа）的一些埃文基人认为，造访绘有岩画的岩壁通常被认为是危险的行为，甚至认为如果没有必要还是不去为好——那样的话会惊扰神灵，势必付出代价，为游手好闲的造访者带来不幸。据乌斯季-纽克扎镇老一辈的见证，当地的萨满尽量不在“图像岩壁”那里举行跳神活动，而更钟爱于到森林中去（2011 年田野调查收获，阿穆尔国立大学科学博物馆档案）。

对于埃文基人而言，奥鸟恩一带绘有岩画的岩壁不仅仅是圣地，同时也是禁地——奥杰基特（одёжит）。又如民族志材料所证明的那样，奥杰基特虽是禁地，但也不是绝对的。据 А.Ф. 安德烈耶夫讲述：“人们骑乘驯鹿前往奥鸟恩，为了随意有所收获而向神灵祈求。但这种随意前往是被禁止的。如果根据需求前往，奥鸟恩则有可能提供帮助。我的父亲曾说：‘去向他（指奥鸟恩）祈求好运！’但那时我的年龄尚小，我没有前去那里。他说，等我长大了，一定要去。但我后来离开了那里……因此，我没有去过那里。带着需求前往，才不会白费时间。”（А.П. 扎比亚科 2004 年田野调查个人档案）

在岩画附近，埃文基人通常不建造营地，也不在此进行生计或生活类的活动。在这一实践中，反映了将圣地视为一种现象的典型的宗教文化态度。一方面，就生活而言，圣地对人们是至关重要的，因此需要定期互动；另一方面，那里也是有致命危险的，因此也不适宜随意接触。

在 20 世纪末至 21 世纪初，不同的埃文基部族对森林岩画的崇拜并没有消失。岩画附近存在用于狩猎的小路，至今仍保留着造访时向神灵敬赠礼物的传统，这些礼物包括了弹夹、香烟、糖果、火柴、硬币等。祭品作为崇拜神灵的符号，能够带来顺遂、幸运。在岩画附近还留有不同颜色和长度的礼仪绸带，绑在树枝或塞入岩石缝隙之中。

在阿穆尔河沿岸地区当代埃文基人群体中，关于岩画及其与萨满教、祈求狩猎顺遂、健康和幸福的巫术仪式之间关系的传统观念依然得到了保留。但在传统世界观危机的情形下，许多观念随之消失了。而在“半遗忘文化”的基础上，出现了混合主义观念，诞生了新的神话，而岩画和岩壁依然如过去一样，被当作地球空间的神圣参与者。

在中国东北地区鄂温克族与鄂伦春族的文化中，也存在着在类型学上与

俄罗斯埃文基人非常接近的岩画与岩壁的信仰体系与崇拜实践。在这方面最引人注目的证据是位于大兴安岭地区的阿娘尼祭祀综合体。阿娘尼岩画为一处祭祀崇拜遗迹，目前这一带的通古斯居民居住在其附近的满归村与根河村，一些家庭则在森林中过着牧业生活。他们在礼仪时间内前往岩画举行宗教仪式，岩壁周围的树木及岩壁本身都被大量不同颜色的仪式绸带所装饰。在岩壁顶部及其下方都存在小祭坛，上面残留着香烛和酒类饮品等遗物（Забияко А.П., Ван Цзяньлинь 2015: 25—31）。

在距离岩画不远处的丘岗东坡上生长着一棵巨大的落叶松，它的树干被赋予了人脸的特征。在松树下清晰可见近期奉祀的痕迹。在树干上用红色颜料书用汉字书写着“树神”二字。类似的树神、山神、动物神以及祖先神等，被这些地区的古代居民所崇拜，这些地区后来成了通古斯人居住的地区。通古斯人延续并发展了这一古老的宗教传统。

## 参考文献

Анисимов А.Ф.

1951 Шаманские духи по воззрениям эвенков и тотемистические истоки идеологии шаманства // Сборник Музея антропологии и этнографии. Т. 13. Ленинград: 187—215.

Василевич Г.М.

1957 Древние охотничьи и оленеводческие обряды эвенков // Сборник Музея антропологии и этнографии. Т. 17. Москва; Ленинград: 152—185.

Дэвлет Е.Г., Дэвлет М.А.

2005 Мифы в камне: Мир наскального искусства России. М.

Забияко А.П. Аниховский С.Э., Воронкова Е.А., Забияко А.А., Кобызов Р.А.

2012 Эвенки Приамурья: оленная тропа истории и культуры. Благовещенск.

Забияко А.П., Ван Цзяньлинь.

2015 Наскальные изображения Северо-Восточного Китая. Благовещенск.

Мазин А.И.

1984 Традиционные верования и обряды эвенков-орочонов (конец XIX—начало XX в.). Новосибирск.

Мазин А.И., Мазин И.А.

2007 Представления эвенков Приамурья об окружающем их мире. Благовещенск.

Окладников А.П.

1959 Шишкинские писаницы. Иркутск.

Окладников А.П.

1967 Лики древнего Амура. Петроглифы Сакачи-Аляна. Новосибирск.

Окладников А.П.

1996 Петроглифы Ангары. —М.-Л..

Окладников А.П., Мазин А.И.

1976 Писаницы реки Олёкмы и Верхнего Приамурья. Новосибирск.

## Petroglyphs and the Religious Mythological Tradition of the Tungus

*Andrey P. Zabiako*

*tr. by Wang Junzheng*

**Abstract:** Rock paintings are a part of Tungus culture and sometimes reflect the complex religious beliefs, such as creation and the gods. The images of reindeer, moose, birds and other figures in the rock paintings along the Amur River may also indicate animal worship among the Tungus. These animals and their representations are linked to religious practices, such as shamanism and its rituals. The worldview and cosmology of the Tungus are also reflected in some myths. The rock cliffs with petroglyphs also have sacred religious connotations for the Tungus and are spiritual places.

**Key words:** petroglyphs; Tungus; mythology; shamanism; sanctuary



图书在版编目(CIP)数据

北冰洋研究.第七辑/曲枫主编.—上海:上海  
三联书店,2024.2

ISBN 978-7-5426-8347-2

I. ①北… II. ①曲… III. ①北冰洋-区域-丛刊  
IV. ①D5-55

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2024)第 001819 号

北冰洋研究(第七辑)

主 编 / 曲 枫

责任编辑 / 郑秀艳

装帧设计 / 一本好书

监 制 / 姚 军

责任校对 / 王凌霄

出版发行 / 上海三联书店

(200041)中国上海市静安区威海路 755 号 30 楼

邮 箱 / [sdxsanlian@sina.com](mailto:sdxsanlian@sina.com)

联系电话 / 编辑部: 021-22895517

发行部: 021-22895559

印 刷 / 上海惠敦印务科技有限公司

版 次 / 2024 年 2 月第 1 版

印 次 / 2024 年 2 月第 1 次印刷

开 本 / 710mm×1000mm 1/16

字 数 / 350 千字

印 张 / 21

书 号 / ISBN 978-7-5426-8347-2/D·616

定 价 / 88.00 元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 021-63779028